**Пояснительная записка**

«Детское сердце чутко к призыву

         творить красоту…

Важно только, чтобы за призывами следовал труд».

Б. Н. Сухомлинский

Программа «Творческая мастерская» -  это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, инструктивными письмами Министерства образования и науки, Уставом ГБ (О) С КОУ С(К)О школы-интерната VIII вида №4, типовой программой для специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида под редакцией Е.Д. Худенко, образовательной программой ОУ.

        Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

       Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических  процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие  мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Программа решает вопросы занятости детей, даёт возможность с пользой проводить свободное время, создаёт условия для динамики творческого роста.

       Учащиеся коррекционных школ являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Практическая деятельность в её простых видах наиболее понятна и доступна для детей с особыми образовательными потребностями. Здесь всё дано в наглядном, легко воспринимаемом виде. Разнообразие видов труда обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов.

     Таким образом, все сферы психической деятельности ребенка «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность, что является целью современного образования.

      Программа «Творческая мастерская» имеет: целевую направленность, она разработана для практического применения в школе – интернате VIII вида; комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, лепка, квиллинг).

**Цель программы:**развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использование различных технологий и материалов способствующего успешной социализации воспитанников в социуме.

**Задачи программы:**

* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и цветоведения;
* формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
* развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
* обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

*Структура программы.*

     Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких  видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

*Торцевание.* Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

*Квиллинг,* бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

          Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

        В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация ( из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д. ), лепка из глины.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

      Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

       В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

         Программа " Творческая мастерская" адресована детям группы   №5    (8 класс). Содержание курса реализуется на воспитательских мероприятиях, которые планируются из расчета одно мероприятие в неделю.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
* наглядный ( иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* групповой – организация работы в группах.
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

 и другие.

*Формы работы:*

* индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
* групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
* коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

*Содержание программы:*

В программе «Творческая мастерская" выделены 2  раздела. Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Примерный тематический план |  |  |  |  |
| Раздел | Название темы | Количество часов |  |  |
|  |  | всего | теории | практики |
| Работа с бумагой | Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 |  |
|  | Торцевание |  |  |  |
|  | Аппликационная мозаика в технике торцевания«Открытка» | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа» | 3 |  | 3 |
|  | Торцевание на пластилине: «Новогодние украшения». | 3 |  | 3 |
|  | Торцевание на пластилине: «Георгины в вазе». | 2 |  | 2 |
|  | Цикл творческих работ. | 4 | 1 | 3 |
|  | Квиллинг |  |  |  |
|  | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. | 1 | 1 |  |
|  | Оформление рамки для фотографии. | 2 |  | 2 |
|  | Конструирование из основных форм «Ваза» | 5 | 1 | 4 |
|  | Аппликация |  |  |  |
| Работа с природным материалом | Экскурсии «Сбор природного материала» | 2 |  | 2 |
|  | Аппликации из природного материала на свободную тему | 1 |  | 1 |
|  | Глина |  |  |  |
|  | Вводное занятие.  Подготовка глины к работе. | 1 |  | 1 |
|  | Лепка «Дымковских игрушек» | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка «Филимоновских  игрушек» | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка на свободную тему. | 1 |  | 1 |
|  | Роспись изделий. | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 34 | 7 | 28 |

**Содержание деятельности**

*Вводное занятие.*

Ознакомление  с режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Аппликационная мозаика в технике торцевания «Открытка»*

Познакомить детей  с примерами оформления, с  технологией изготовления открыток.

Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки.

*Аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа»*

      Работа выполняется индивидуально. Дети самостоятельно выбирают сюжет будущей работы.

Помочь в заготовке эскиза.

*Торцевание на пластилине: «Новогодние украшения».*

    Дети осваивают навыки торцевания на пластилине. Учить детей доводить начатое  дело до конца.  Развивать творческие способности, эстетический вкус.

*Торцевание на пластилине: «Георгины в вазе».*

     Развивать ответственность , сплоченность за выполнение общей работы. Развивать фантазию, умение договариваться между собой.

Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают, кому будет подарен букет.

*Цикл творческих работ.*

     Коллективные работы.

Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы

*Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга.*

     Понятие «Квиллинг», основная техника, формы, используемые материалы.

 Инструменты для работы (линейки, карандаши, клей, ножницы, зубочистки, бумага).

Наглядные пособия. Образцы работ в данной технике.

        Познакомить детей с  основными  правилами работы с бумагой, правилами разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

 Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

*Оформление рамки для фотографии.*

       Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.  Воспитывать интерес к конструированию из бумаги

Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых  заготовок.

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.

*Конструирование из основных форм «Ваза»*

Учить детей приемам изготовления более сложных форм. Развивать воображение.

Дети учатся приемам изготовления более сложных форм. Подбирают  цветовую гамму.

Контролировать выполнение базовых форм для изготовления вазы. Развивать умение работать с ножницами. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Изготовление базовых форм. Сбор вазы.

*Экскурсии «Сбор природного материала»*

     Провести экскурсию с цель сбора природного материала (семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.)

*Вводное занятие.  Подготовка глины к работе.*

     Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы                                   лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

*Лепка «Дымковских игрушек»*

     Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение  выполнения фигуры, с показом последовательности.

*Лепка «Филимоновских  игрушек»*

     Рассматривание и анализ образец.   Деление глины на части, для выполнения игрушки. Показ и объяснение приемы лепки каждой из деталей. Приемом промазывания скрепляем детали. Выполнение.

*Роспись  игрушек.*

    Учить расписывать объемные игрушки дымковскими узорами.

Познакомить детей с декоративными элементами (точки, круги, ёлочки, солнышко).   И цветовой гаммой (желтый, зелёный, синий, красный и малиновый)  филимоновской  росписи.

*Лепка на свободную тему.*

       Формировать умения передавать выразительные особенности изделий. Показ с объяснением лепки. Консультирование во время работы.

*Роспись изделий.*

     Самостоятельная работа воспитанников. Оказать помощь в подборе красок

***Оборудование и материалы:***бумага офисная цветная марки «Color»,  бумага офисная белая, бумага цветная, бумага для квиллинга,  гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, клей ПВА, клей-карандаш, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, ножницы, линейка, карандаши, зубочистки,  стержень от шариковой авторучки, пинцет, глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, клей ПВА, лак.

**Ожидаемые результаты.**

К концу года воспитанники должны:

– научиться различным приемам работы с бумагой,   знать основные геометрические понятия и базовые формы, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и торцевания;

– научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеть навыками культуры труда;

– улучшить свои коммуникативные способности

Примечание.

* В связи с недостаточным материальным обеспечением со стороны педагога возможны взаимозамены разделов и тем программы в соответствии с наличием материалов  на тот или иной отрезок времени, а так же изменение количества часов на каждый вид деятельности.
* При появлении новых технологий и наличии соответствующего материала, возможно, их включение в работу вне плана.

**Литература**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
3. Бтажнокова М.М. Программы и перспективы развития коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью. // Дефектология. – 1994. - №1 – с.11
4. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
5. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. / Под ред. Л.П. Носковой – М., Педагогика, 1989.
7. С. Соколова . Аппликация и мозаика. – М.:ИздательствоЭксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
8. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
9. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.