

**Публичное представление  
собственного инновационного педагогического опыта  
учителя музыки высшей категории  
МБОУ «Зубово-Полянская СОШ им. Героя Советского Союза  
И.Г.Парамонова»  
Давыдовой Елены Петровны**

Искусство – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной творческой деятельности, рождающая художественные ценности. Это в полной мере относится и к музыкальному искусству.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Уроки музыки в школе направлены на развитие творческих способностей учащихся. Творческое начало рождает живую фантазию, воображение. Творческие дети более трудолюбивы, усидчивы, коммуникабельны, целеустремленны, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни. Актуальность работы определяется потребностью в развитии творческих способностей современного ученика, становлением творческой индивидуальности, что является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Сейчас многие педагоги сталкиваются с тем, что традиционные формы, методы и средства организации учебно-воспитательной деятельности, разработанные государственными и социальными институтами еще в советскую эпоху, не отвечают требованиям сегодняшнего времени. Среди методов, способных помочь решить данное противоречие есть метод поиска и реализации эффективных подходов к процессу формирования и развития творческого потенциала личности. Именно поэтому среди позитивных тенденций школьного образования сейчас все более четко прослеживается стремление к созданию развивающих, эвристических моделей обучения.

Важнейшая задача эстетического воспитания в школе – развитие в учащихся творческого потенциала. Сегодня обществу нужна творческая личность, умеющая планировать будущие действия для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения, с развитым творческим мышлением. Важно обновить обучение, чтобы достичь желаемого результата в развитии творческого потенциала учащихся, а для этого надо создать условия для успешного развития творчества учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Опыт по проблеме "Развитие творческих способностей на уроках музыки с применением современных технологий" формировался в течение последних девяти лет моей педагогической деятельности.

Причины обращения к проблеме: неудовлетворённость творческими способностями учащихся; пассивность некоторой части учащихся в ходе учебных занятий, во внеурочной деятельности и увеличение тенденций потребления знаний в уже готовом виде; недостаточная продуманность и разработанность действующих программ и учебников для общеобразовательных школ.

Каждому педагогу известно это мучительное состояние поиска и волнения при составлении урока. Каким образом соединить воедино музыку, речь, мимику, паузы и взгляды, различные ассоциации, внутренние переживания и размышления? Как создать обстановку творческой активности?

Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть моя основная цель при обучении каждого ребёнка. Лучший способ для учителя развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью. Такой вывод подтолкнул меня к поиску эффективных путей решения проблемы.

Решение этих вопросов заставило меня изучать методическую литературу по данной проблеме; поднимать эти проблемные вопросы на заседаниях школьных методических объединений и, конечно же, искать новые, более эффективные пути их решения.

Что мы понимаем под творчеством? Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Ценность творчества, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. На своих уроках

Уроки музыки могут способствовать развитию продуктивной творческой деятельности у учащихся, т.е. развитию творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке, а также в умении ритмопластического интонирования.

Умение действовать в нестандартных ситуациях проявляется и закрепляется учащимися в творческой деятельности на уроках музыки, подчинённой единой системе творческих заданий, через которую раскрываются специфические связи искусства с окружающим миром в широком смысле, и происходит освоение, осмысление конкретных деталей, понятий, формирование навыков – в более узком.

Творческие задания помогают в формировании музыкального мышления детей. Исследования показали, что уже в младшем школьном возрасте формированию музыкального мышления способствуют движения, которые помогают ощущать характер, смену настроения, динамики, фактуры. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез, развивается образная речь детей. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления.

Современная программа по музыке непременно должна отвечать следующим требованиям разработанным В.К.Белобородовой:

- Признание равноправными всех видов музыкальной деятельности ребенка: хоровое пение, слушание – восприятие музыки, музыкально-ритмическое движение, игра на элементарных инструментах, музыкальное творчество – импровизация, постижение основ музыкальной грамоты.
- Включение таких важных составляющих, как духовная (церковная) музыка и фольклор.
- Направление работы по интеграции художественных дисциплин.
- Включение музыкальной психотерапии как эффективного средства в борьбе против школьных неврозов.
- Организация современного музыкального досуга школьников.
- Отбор музыкального материала для хорового пения, который осуществляется самим учителем на основе национальных особенностей музыкальной культуры народа и традиций конкретного региона России.

В отличие от учебной работы, целью которой является “усвоить”, “повторить”, “закрепить”, на современном уроке музыки, очень важным является “пережить”, “оценить”, “создать”, “выразить”. На первый план выдвигаются отношения в системе “учитель – ученик” с приставкой “со”: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество.

Новое время диктует новые правила. При реализации учебного процесса недостаточно использования традиционных методов и выбор единой «идеальной» программы. Важен поиск новых, более совершенных способов разбудить в детях их творческую сущность. Чтобы соответствовать предъявляемым требованиям в своей профессиональной деятельности, я базируюсь на системе музыкального образования Д.Б.Кабалевского, использую авторскую программу и УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, методические пособия Т.И.Науменко и В.В.Алеева, обращаюсь к программе по музыке В. О. Усачевой и Л. В. Школяр, использую различные нетрадиционные формы организации учебной и вне учебной деятельности. Я стараюсь следить за новинками методической литературы, на которую опираюсь при подготовке к уроку, активно использую цифровые образовательные ресурсы.

Являюсь членом педагогических сообществ ProШколу.ру, Nsportal и др. Общение и обмен опытом с педагогами на образовательных сайтах помогает быть в курсе событий, следить за новшествами в школьном образовании.

Активизация творческих способностей учеников на уроках музыки применяется в различных вариантах творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления.

Например, при освоении понятия «лад», можно воспользоваться импровизацией, основанной на принципе «ролевой игры»: предложить взглянуть на одно и то же явление глазами человека, находящегося в разных эмоциональных ситуациях. Дети на примере этого задания раскрывают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

Существует множество типов творческих заданий.

- Перевод образа из одного художественного ряда в другой.
- Выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать.
- Построение заданий от частного к общему.

В первом варианте интересны задания на передачу средствами живописи или словесным рисованием общего настроения произведения тех или иных черт характера персонажа. Цель таких заданий – обратить внимание детей на связь средств музыкальной выразительности, художественного решения с характером музыкального образа.

Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации. Объектами словесного рисования являются описания природы, внешнего облика персонажа в программных музыкальных произведениях.

Второй вариант творческих заданий важен для формирования ассоциативного мышления, овладения навыками сравнительного анализа посредством рассуждения. Например: На что это похоже? Интересно описание конкретных явлений окружающего мира (голос зверей, пение птиц, шелест листьев) с тем, чтобы другие дети угадали, о чем идет речь. Здесь уместна и игра «Что на что похоже?». Все эти задания способствуют развитию видения, слышания и умения замечать выразительные свойства предметов и явлений.

В круг творческих заданий, относящихся к третьей группе, входят такие задания, которые помогли бы ребенку, отталкиваясь от конкретного аспекта темы, прийти к осмыслению ее художественной целостности. Например, такое задание: осмыслить роль художественной детали на примере эффекта, который возникает от перестановки слов, звуков, красок, приводящих к изменению целостного образа. Или такое задание: представить поведение героя и его музыкальный портрет в измененных обстоятельствах.

Реализация творческого потенциала учащихся протекает в форме музыкально-художественной деятельности тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонации, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают художественное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя).

Наиболее близкими оказываются для детей те виды музыкального восприятия, которые связаны с активными формами музицирования – с танцами, игрой и пением, в которых участвуют сами дети. Формирование музыкального опыта опирается на активные виды восприятия, сопровождаемые собственным пением.

Пластическое интонирование- это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

Можно привести в пример дирижера - человека, который, не играя сам на инструменте, в то же время “играет” таким колоссальным инструментом, как оркестр.

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков и т.д.

Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности.

Для успешной и продуктивной творческой деятельности на уроках и во внеурочное время учитель должен стать творческим лидером, духовно-богатой личностью, творцом, порой сценаристом, режиссером и актером-исполнителем. Такой педагог видит внутренние резервы и новые возможности ребенка, которые он должен актуализировать для успешной творческой деятельности ученика.

Несомненно для продуктивной творческой деятельности учеников учитель должен проводить нестандартные уроки и использовать интерактивные методы обучения. Также педагог, заинтересованный в творческом развитии учащихся, организывает исследовательскую деятельность учеников.

Творческие задания на уроках музыки, способствующие продуктивной творческой деятельности детей:

-Ритмопластика(придумать движения).

-Звукографика(устная и письменная), графически изобразить музыкальные штрихи, мелодию.

-Бег ассоциаций (найти ассоциации):с природой;с репродукциями;со стихотворениями;с жизненными ситуациями.

-Актуализация субъектного опыта (свободно обсудить, сравнить, передать впечатления ).

-Загадко-творчество(отгадать, сочинить загадку)

Задания детям могут быть даны и в игровой форме. Использование игровой технологии является неотъемлемой частью методики преподавания музыки в начальных классах. Игра – это наиболее доступный вид деятельности ребенка младшего школьного возраста, который способствует расширению поведенческого диапазона ученика, развитию коммуникативных способностей, эмоциональной сферы, побуждает к творчеству.

В своей практике я использую следующие игровые приёмы:

- инсценирование , театрализация (инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов из музыкальных сказок,а в старших классах это инсценировка военно-патриотических песен, иногда инсценировка делается в шуточной форме, что особенно привлекает подростков),
- игры на развитие слухового внимания,
- игры на развитие чувства ритма (игра на шумовых музыкальных инструментах),
- игры на развитие динамического слуха,
- импровизацию (сочинение попевок, частушек и т. д.),
- различные виды творческих упражнений для восприятия музыки, для развития воображения, наглядно-образного мышления, целостного восприятия образа произведений искусств.

Творческие упражнения для восприятия музыки.

«Какую линию выбрать»?

Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные — под медленную и спокойную; прямые, изогнутые — под решительную; прерывные — под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

Творческие задания на развитие воображения.

«Волшебники»

Используется для развития чувств на базе воображения. Рекомендуется для детей младшего школьного возраста. В качестве музыкального материала может быть использована музыка к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». После прослушивания музыкальной характеристики феи Сирени и феи Карабос детям предлагаются шаблоны «волшебниц». После того как они в тетради сделают два совершенно одинаковых контура, им дается задание дорисовать эти фигуры, превратив одну в «добрую», а другую в «злую» волшебниц, повторно прослушивая вышеназванные отрывки. В качестве домашнего задания можно предложить придумать другую историю о том, что совершила плохого «злая» волшебница и как ее победила «добрая». Целесообразно сделать выставку детских рисунков и отметить старание учеников.

«Танец»

Упражнение относится к особой форме психологического тренинга - танцевальной психотерапии. С одной стороны, по опыту проведения подобных тренингов, они очень эффективны как средство психологической разгрузки и способ оптимизации развития личности, с другой стороны, упражнение органично вписывается в урок по темам «Танец», «Балет», и т. д., помогая учащимся понять природу танца, его сущность. Ребенку предлагается в танце выразить какой-либо образ, придуманный им самим или предложенный учителем. Главное правило подбора тем: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному. Например, станцуй «бабочку», «кошку», «лошадку», «цветок», «конфету», «виноград», «тесто» и т. д. (Можно проиллюстрировать видеофрагментами «Чай», «Кофе», и т. д. из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».)

Игра «Фоноскоп событий»

Развивает тембровый слух, фантазию звуковых образов и способствует выражению личностных особенностей ребенка.

Приготовить различные музыкальные инструменты и просто предметы, из которых можно извлекать звуки постукиванием карандаша.

Ребенку завязывают глаза и изображают ряд разнообразных звуков. Его задача: воссоздать по звукам какую-нибудь невероятную историю. Затем он открывает глаза и рассказывает ее, иллюстрируя соответствующими звуками. Побеждает самая невероятная история. В качестве домашнего задания можно предложить изобрести собственный музыкальный инструмент из подручных материалов и дать ему название, аргументировав свое решение.

#### *Упражнение «Палитра»*

Активизирует процесс слушания музыки, способствует цветовому восприятию музыки.

На доске вывешивается «палитра», сделанная из половины ватмана, с кармашками у каждого цвета. Перед палитрой на подставке раскладываются карточки самых разных цветов и оттенков (не менее трех каждого вида).

В процессе слушания музыки дети по очереди подходят к «палитре» и ставят в кармашек карточку оттенка, созвучного его ощущению в данный момент. Важно участие каждого ребенка.

В заключение дети прослушивают произведение еще раз, взглядываясь в свое «полотно».

Творческие задания, развивающие наглядно-образное мышление.

Развитие наглядно-образного мышления детей с помощью музыкальной импровизации, когда через эмоциональное восприятие ребенок последовательно приходит к абстрактно-логическому, через образное — к вербальному, наиболее успешно при выполнении следующих упражнений-игр (применительно для внеклассной работы по музыке).

#### *«Найди ошибку»*

Эта форма работы особенно любима учащимися на уроках закрепления. Её задача в том, чтобы усвоить пройденный материал. Дети сами должны найти ошибку в заданиях на доске, в аудиозаписи, в карточках или исполнении.

#### *«Считалка»*

В этой игре процесс интеллектуального развития проявляется через возможность управлять временными алгоритмами. Развивается чувство ритма, через работу фантазии проявляются личностные качества ребенка. Рекомендуется использовать при изучении темы «Ритм», при изучении сильной и слабой доли.

Детям предлагается сочинить считалку и отбивать руками размер.

#### *«Времена года в цвете и звуке»*

Это интересное задание для развития у детей творчества и воображения предлагает педагог Е. И. Юдина. Заключается оно в следующем. Нужно нарисовать четыре крупных прямоугольника, озаглавить их «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», затем акварелью закрасить каждый прямоугольник одним цветом или сочетанием цветов, подходящими к данному времени года. Может, это будут разноцветные линии, черточки, круги, цветовые пятна. Теперь, глядя на свое творение, ребенок, проявив фантазию, должен спеть «зимний», «летний», «весенний» и «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов, — при этом можно аккомпанировать себе на чем угодно (барабанить, щелкать пальцами, хлопать в ладоши и т. д.).

Творческие задания на развитие целостного восприятия образа произведений искусств.

#### *«Пойми образ»*

Для выполнения этого задания учащиеся получают конверты со стихотворениями различной тематики для каждого (в данном случае используются стихи А. С. Пушкина).

Звучит музыка вступления к опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. По окончании прослушивания учащимся предлагается вскрыть конверты и прочесть выразительно вслух те стихотворения, которые созвучны по образу прозвучавшему музыкальному произведению.

#### *«Передай литературный образ»*

На доске написаны два стихотворения А. С. Пушкина: «Буря мглою небо кроет...» и «Унылая пора, очей очарованье...».

Учащимся предлагается прочесть самостоятельно каждое из стихотворений, прочувствовать их эмоционально-образный строй и, сделав выбор по собственному усмотрению, передать этот образ в рисунке.

По окончании работы с изображением в цвете литературного произведения предлагается по желанию симпровизировать свой рисунок на фортепиано, передавая свои ощущения, чувства, полученные от прочтения пушкинского стиха, в музыке.

Под звуковую импровизацию учитель читает исходное стихотворение и иллюстрирует его рисунком, чтобы показать образное слияние уже трех видов искусства.

Многие игры были взяты мной из источника «интернет», опробованы на практике, отобраны подтвердив свою эффективность.

Кроме урочной деятельности, большое место в моей практике занимает внеурочная деятельность индивидуальная и групповая. Ведется работа с солистами, дуэтами, ансамблями. В школе организованы вокальные ансамбли «Весёлые нотки» для 5-6 классов и «Фантазия» для 7-9 классов. На занятиях мы не только разучиваем новые произведения, продолжая развивать те навыки и умения, которые приобрели на уроках музыки. Серьезная и творческая работа ведется в области развития музыкальных способностей, в области освоения вокала, расширения навыков многоголосного пения, совершенствования исполнительской культуры.

Воспитательная работа подразумевает участие детей в мероприятиях разнообразных форм и уровней. Новогодние праздники – это целая творческая лаборатория. В начальной школе, помимо общего сценария и хороводов, каждый ребёнок готовит стихотворение. А старшие классы получают задание инсценировать песню или придумать весёлый конкурс, подготовить сюрприз. В феврале – спортивно – музыкальные мероприятия. А на муниципальном уровне – конкурсы лучших номеров художественной самодеятельности школ района конкурс эстрадной песни «Серебряная музыка», конкурс народной песни «Живи народная душа», конкурс военно-патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!». Концерты посвящённые дню матери, дню полиции, дню посёлка, литературно музыкальные гостиные, 8-го марта вновь взлёт творческой фантазии – поздравления, песни, концерты. Знаменательная дата 9 мая всегда сопровождается большим количеством мероприятий, на которых не обходится без военно-патриотических песен. На базе нашей школы часто проводятся муниципальные мероприятия: конкурс проектно-исследовательских работ по разным предметам «Горизонты открытий» конкурс песни на иностранных языках «Песня без границ». А сколько трогательной грусти в прощальных песнях выпускников. Творчеству нет предела!

В результате использования вышеописанных подходов в изучении музыки мне удалось:

- раскрыть всесторонние способности учащихся;
- привлечь детей к внеурочной деятельности;
- научить учащихся быть смелыми, артистичными, уверенными в себе;
- научить учащихся использовать полученные знания, умения и навыки, полученные в процессе урочной и внеурочной деятельности, в практической жизнедеятельности;
- повысить качество знаний учащихся;

Результатом творческой работы служит участие воспитанников в очных конкурсах, концертах, фестивалях разного уровня, а также в сети интернет, где они часто занимают призовые места

Место	Этап	год	ФИО участника	Название конкурса
Гран-при	муниципальный	2019	Коняшкина Анастасия	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»
2	муниципальный	2021	Атякшева Диана	Конкурс эстрадной песни «Серебряная музыка»
3	муниципальный	2021	Матюшкин Дмитрий	Конкурс эстрадной песни «Серебряная музыка»
1	муниципальный	2022	Горюнова Виктория	Конкурс эстрадной песни «Серебряная музыка»
3	муниципальный	2022	Ошкин Арсений	Конкурс эстрадной песни «Серебряная музыка»
Диплом в номинации «За музыкальную выразительность»	республиканский	2019	Разина Мария	Конкурс «Я люблю тебя, Россия»
Диплом в номинации «За яркую индивидуальность»	республиканский	2019	Коняшкина Анастасия	Конкурс «Я люблю тебя, Россия»

2	муниципальный	2023	Вокальная группа «Mad Teens»	Конкурс песни на иностранных языках «Пеня без границ»
1	муниципальный	2023	Вокальная группа «Black and Yellow»	Конкурс песни на иностранных языках «Пеня без границ»

В 2020, 2021 годах была награждена грамотами от «Центра культуры» Zubovo-Полянского муниципального района за сотрудничество и активное участие в культурной жизни района. Вручена Благодарность ОСП Центр детского творчества» за вклад в развитие творческих способностей учащихся.

В 2019, 2020 и 2023 годах награждена грамотами за подготовку и активное участие муниципального конкурса песни на иностранных языках «Песня без границ».

В 2018,2019,2020,2021,2022 годах награждена благодарственными письмами за активное участие в работе Республиканской научно – практической конференции исследовательских работ школьников «Горизонты открытий» в качестве члена жюри.

Постоянно стараюсь делиться своим опытом. Не раз давала открытые уроки в рамках предметной недели, выступала с докладами на заседаниях педагогического совета, методического объединения школы, района, принимаю активное участие в подготовке мероприятий школьного, муниципального, республиканского и российского уровней

Постоянно повышаю свой научно- теоретический и методический уровни. На базеГБУ ДПО РМ " ЦНППМ «Педагог 13.ру» г.Саранска с 30.05.2022 по 10.06.22г прошла курсы по дополнительной образовательной программе «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя».

В 2020 и 2022 году мой опыт был обобщен на межшкольном методическом семинаре.

В 2019 году на педагогическом совете поделилась опытом работы по теме: «Обобщение опыта работы. Развитие творческих способностей на уроках музыки.», а в 2022 году по теме: «ФГОС третьего поколения. Особенности преподавания предмета «Музыка» в школе»

Имею интернет-публикации в социальной сети работников образования.

Качество знаний учащихся во всех классах составляет выше 80%.

Чего же я, как педагог, достигла в своей работе?

- устойчивый интерес к предмету;
- работа без неуспевающих;
- призовые места на конкурсах;
- авторитет среди учеников, их родителей, коллег по работе.

Уроки музыки как уроки творчества призваны сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они не только оснащают человека знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, но и закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки создается и потенциальный слушатель, и развивается креативность ребенка.

Неважно, чем придется заниматься во взрослой жизни нынешним ученикам: шить для людей или ремонтировать машины, растить хлеб или строить дома. Главное – делать это творчески, т.е. вдохновенно, с фантазией, любовью и выдумкой. Творчески развитый человек обязательно будет работать продуктивнее и с ним обязательно будет интереснее.

Разработанные мною уроки, мероприятия, презентации можно найти на моей странице на сайте «Про школу»<https://proshkolu.ru/user/davydova2012/> на сайте«Nsportal»<https://nsportal.ru/davydova-elena-petrovna>